

СНѢЖНЫЙ БОГАТЫРЬ.

Опера-сказка въ 1 дѣйстви и 2^х картинахъ.

Музыка Ц. Кюи.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ВСТУПЛЕНИЕ.

Allegro non troppo. ♩ = 108.

PIANO.

cre - scen - do

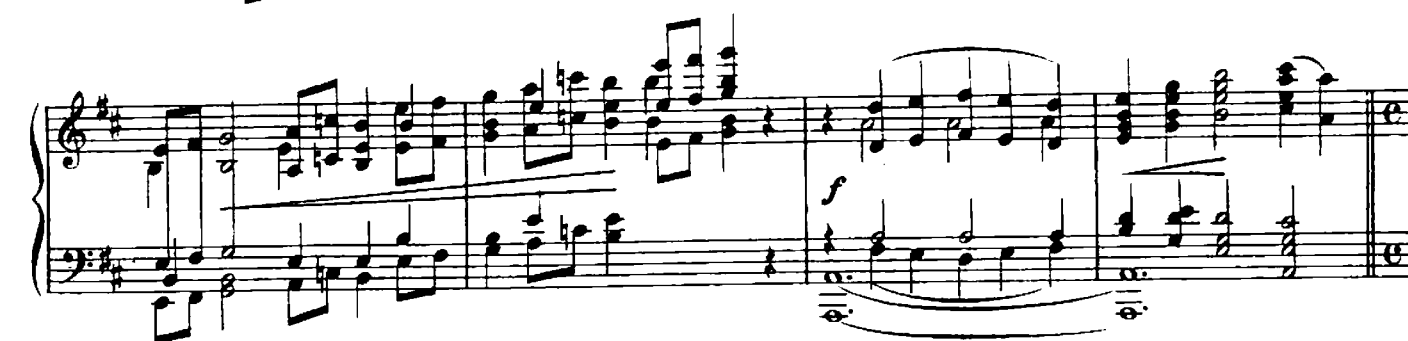
напр



First system of musical notation. The treble staff features a melody with triplets of eighth notes, marked *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



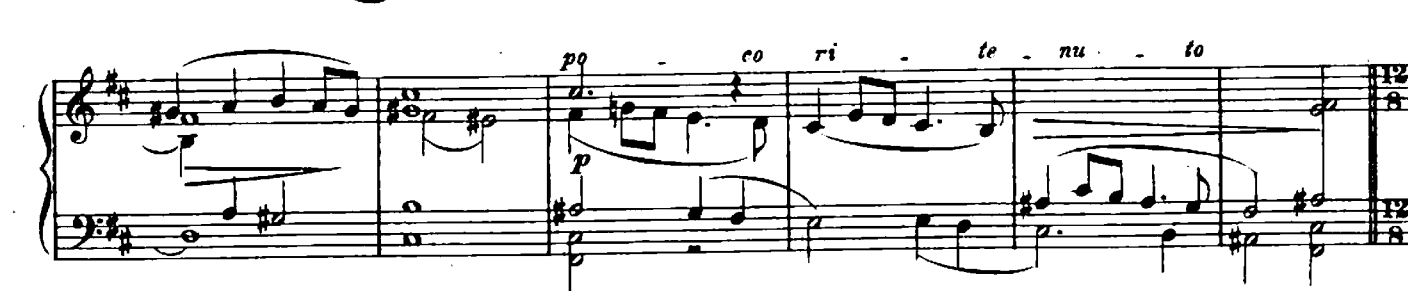
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in the middle of the system.



Third system of musical notation. The treble staff has a more active melody. The bass staff features a prominent, sustained chord in the right hand, marked *f*.

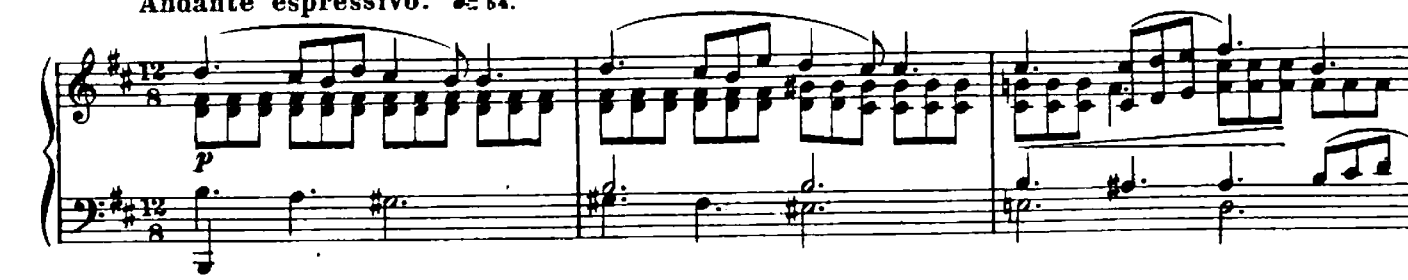


Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase starting with a *p* (piano) dynamic. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

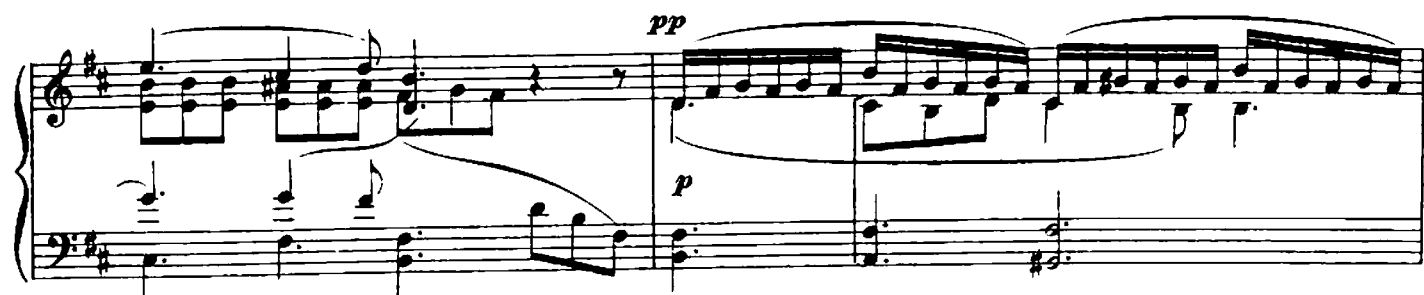


Fifth system of musical notation. This system includes a vocal line in the treble staff with the lyrics "po - co ri - te - nu - to". The piano accompaniment in the bass staff supports the vocal melody. Dynamics include *po* (pianissimo) and *p*.

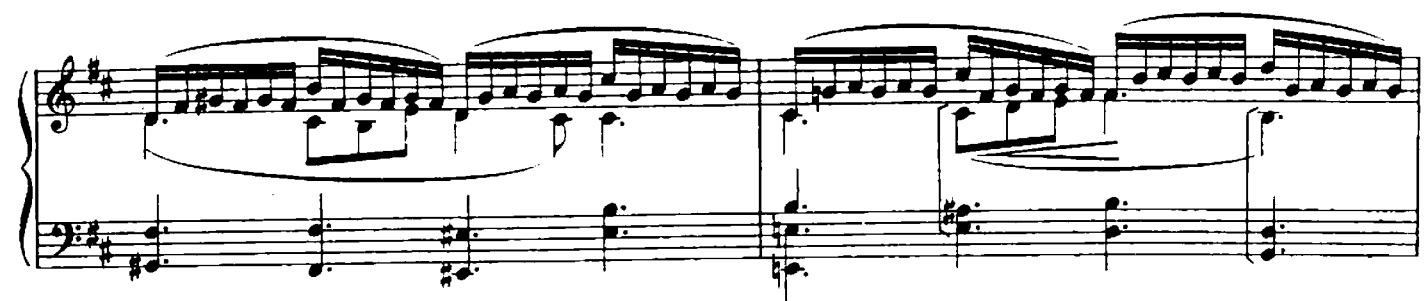
Andante espressivo. $\text{♩} = 64$.



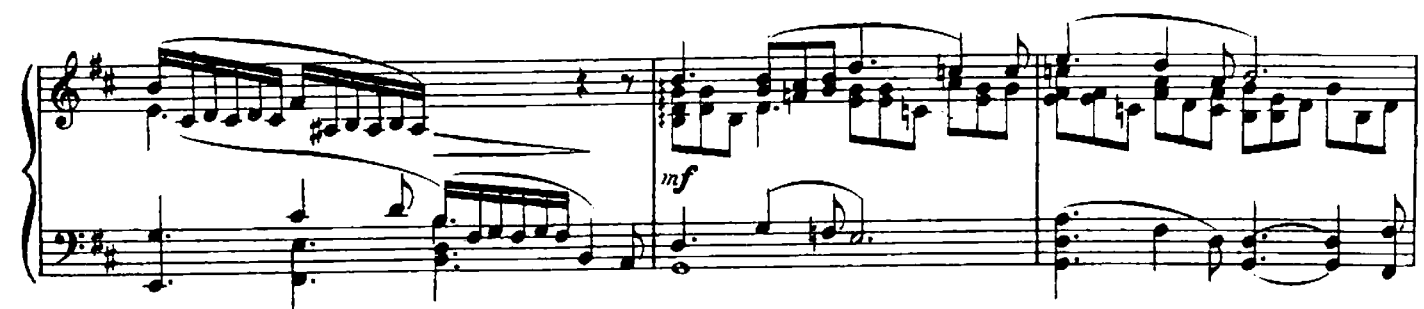
Sixth system of musical notation. The treble staff features a continuous, flowing melody marked *p*. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff provides harmonic support with a *p* (piano) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff continues the harmonic support with a *p* (piano) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass staff continues the harmonic support with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

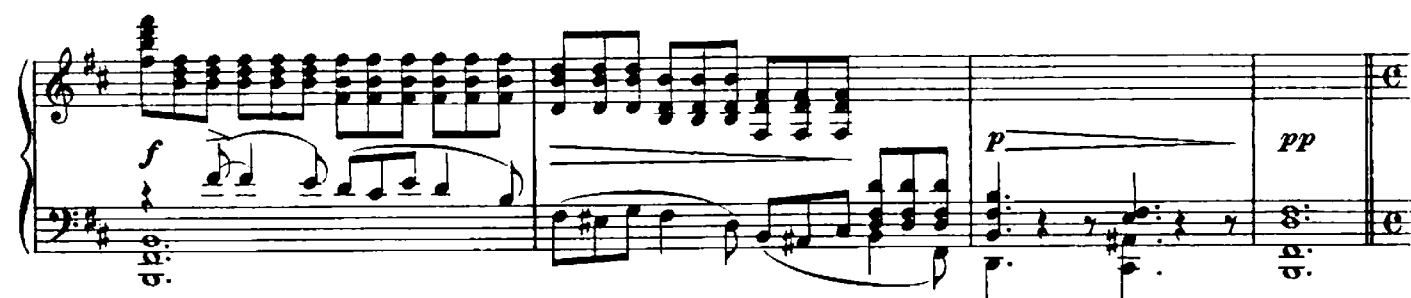


Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *pochissimo accel.* (poco accelerando) dynamic marking. The bass staff provides harmonic support with a *f* (forte) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff provides harmonic support with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

Poco agitato.



Allegro non troppo. ♩ = 104.



Pochissimo più mosso. ♩ = 106.



This page of musical notation consists of six systems of staves. The first five systems are for piano accompaniment, while the sixth system includes a vocal line with lyrics. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system features a complex, arpeggiated piano introduction. The second system includes a melodic line in the right hand with a crescendo and a triplet in the left hand. The third system features a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand. The fourth system continues the piano accompaniment with a crescendo. The fifth system features a melodic line in the right hand and a vocal line in the left hand. The sixth system includes a vocal line with lyrics 'ri - to - nu - to' and a piano accompaniment. The piece concludes with a 'a tempo' marking.

mf

f

mf

f

a tempo

ri - to - nu - to

I КАРТИНА.

Внутренний дворъ передъ царскимъ теремомъ. На первомъ планѣ крыльцо. Вдали виденъ городъ. Зимній пейзажъ. Царевны водятъ хороводъ. Нянюшки смотрятъ и подпѣваютъ.

Moderato. ♩ = 132

Царевны.
Нянюшки.

Какъ на не - бѣ кра - сно сол - нышко, на зем - лѣ то кра - сно сол - нышко,

PIANO.

то нашъ ба - тюш - ка, то нашъ ба - тюш - ка. Какъ на не - бѣ

лу - на яс - на - я, на зем - лѣ то лу - на яс - на - я,

на - ша ма - тюш - ка, на - ша ма - тюш - ка. Ходятъ

вкругъ ихъ ча - сты звѣз - доч - ки, не - ре - лив - ча - ты - я

звѣз - доч - ки, доч - ки цар - скі - я, доч - ки цар - скі - я,

доч - ки, доч - ки цар - скі - я. Час - ты звѣз - доч - ки то

на не - бѣ, хо - ро - водъ во - дятъ то ла - год - но ве - ли -

mf

ча - ют - ся, ве - ли - ча - ют - ся, ве - ли - ча

mf

ют - ся. Какъ ужъ кра - ше насъ на свѣ - тѣнѣтъ, а знат - нѣ - е

mf

насъ на бѣ - ломъ нѣтъ, яс - ны звѣз - доч - ки, яс - ны звѣз - доч -

mf

ки, яс - ны звѣз - доч - ки, яс - ны звѣз - ды. Какъ

царь ба - тюш - ка насъ жа - лу - етъ, а ца - ри - ца мать насъ

ба - лу - етъ, на - ми хва - лят - ся, но на - хва - лят - ся, на - ми

хва - лят - ся, но на - хва - лят - ся.

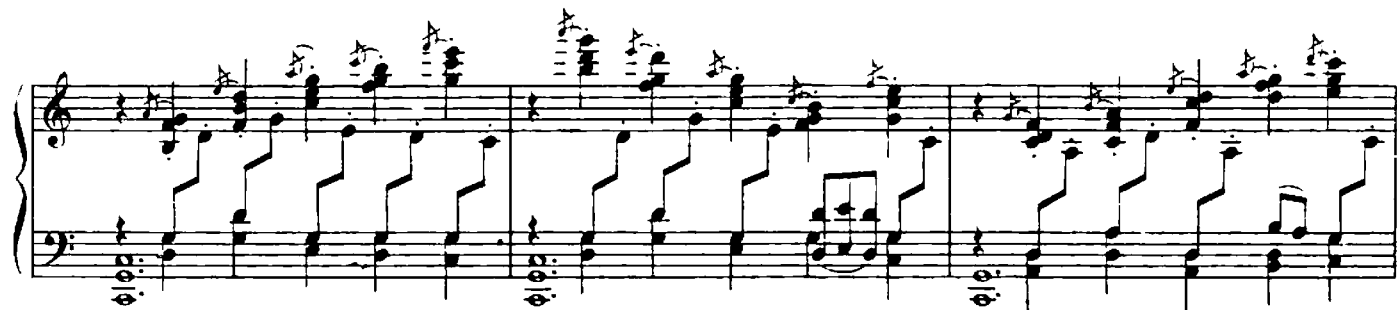
Входит важной и медленной поступью Царица. За нею ее приближенные. Царевны, не замечая матери, делятся

Moderato. ♩ = 112

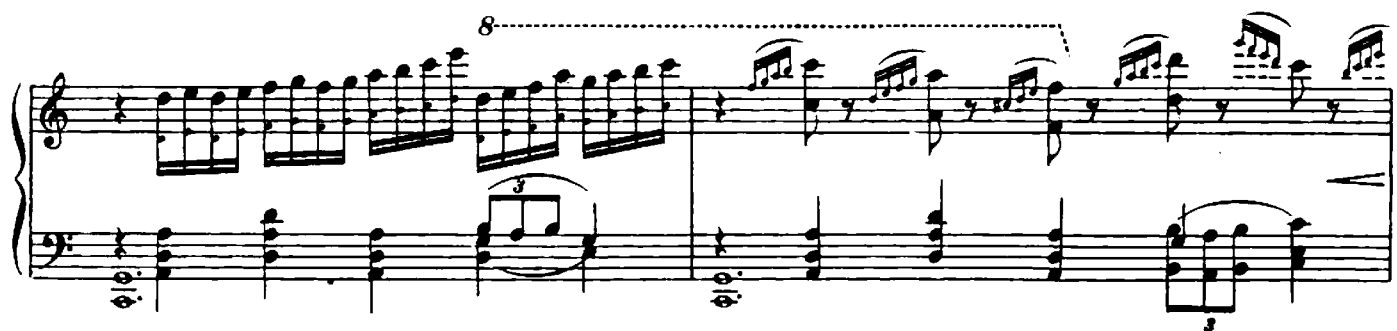
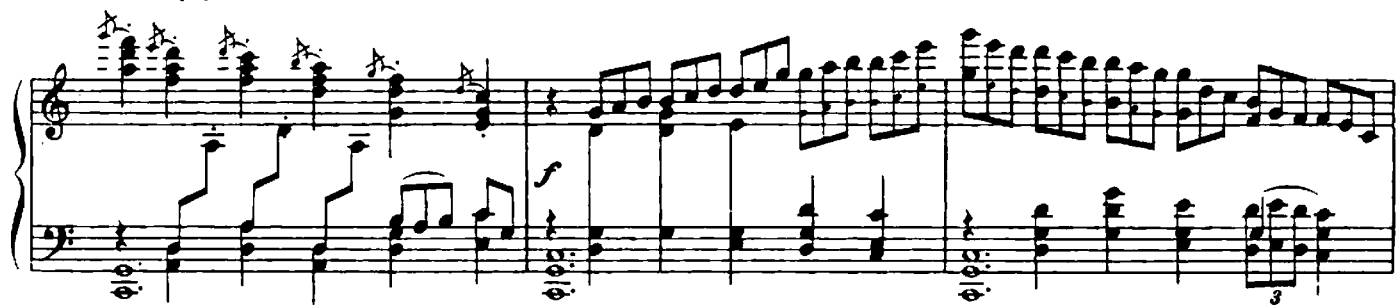
poco rit.



на два лагеря, дерутся ожесточенно сибзяками и увлеченными игрой, засыпают матери глаза сибгом; она наты-

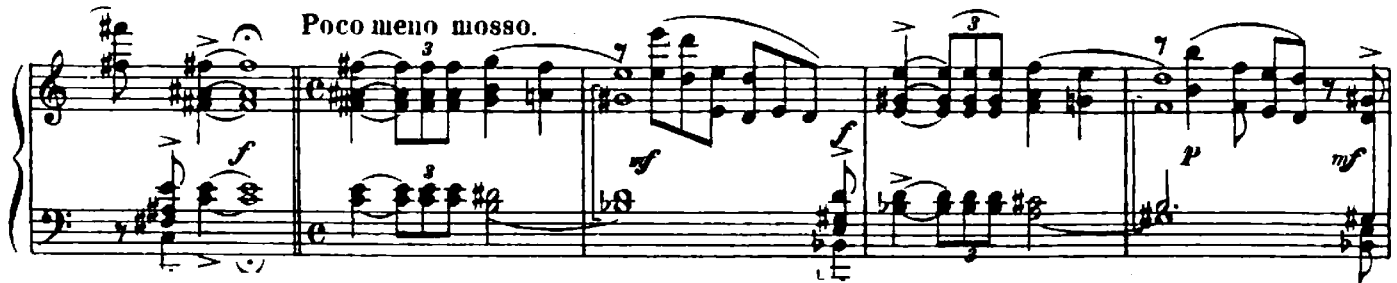


кается на сугробы и падает.



Царевны стараются ей помочь встать. Она их живо отстраняет.

Poco meno mosso.



Царица.

и. *f*

Прочь вы, аль рех - ну - ли - ся? Аль у - ма не ста - ло ужь?

и. (плачетъ)

Такъ то по - чи - та - е - те матушку вы род - ную?

mf *p* *riten.*

и. Andante. $\text{♩} = 64$

Ахъ и го - ремыч - на - я, ахъ я без - та - лан - на - я,

Andante. $\text{♩} = 64$

p

и. *mf*

не у - год - ны Гос - по - ду всѣ мо - и мо - ле - нья. Вотъ ка - бы въ Гос - по - ду да - до -

p *mf* *mf*

ц. шла сле-за мо-я, да-ро-валъ бы Ба-тюш-ка сы-на мнѣ е-ди-на-го, какъ та

ц. *f.* кровь ру-мя-наго, какъ снѣ-жокъ бѣ-ла-го. *poco rit.* *f a tempo* А-ва-сть всѣхъ не-го-д-ныхъ,

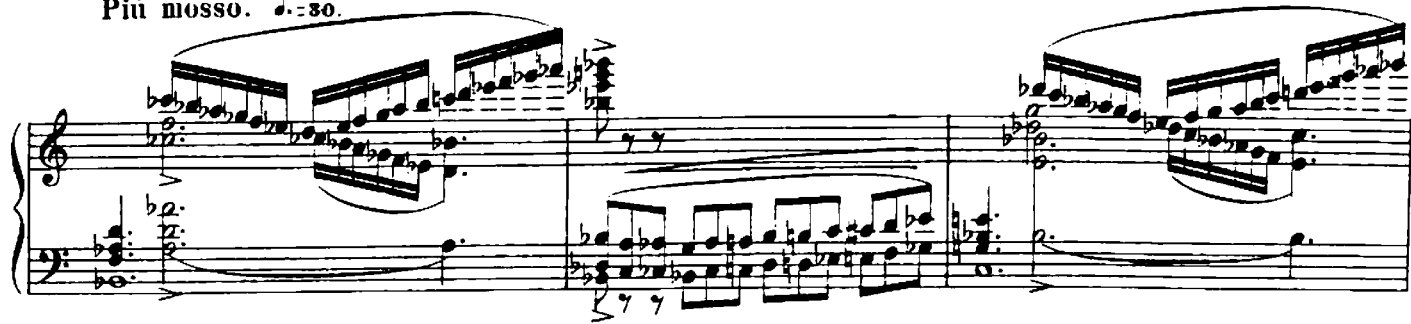
ц. до-че-рей не-лас-ко-выхъ, хотъ бы вихоръ буй-ный взялъ да у-несъ со-вѣ-тъ бы прочь!

ц. И не по-жа-лъ-ла бы!

accelerando

pp

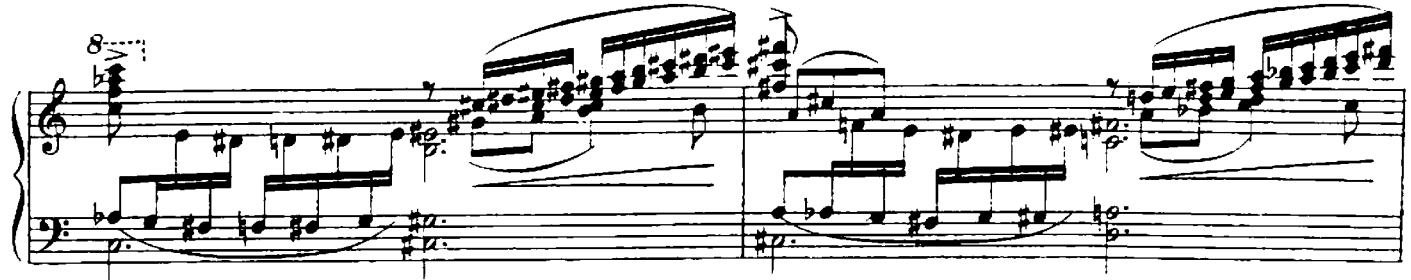
Più mosso. ♩ = 30.



въ видѣ

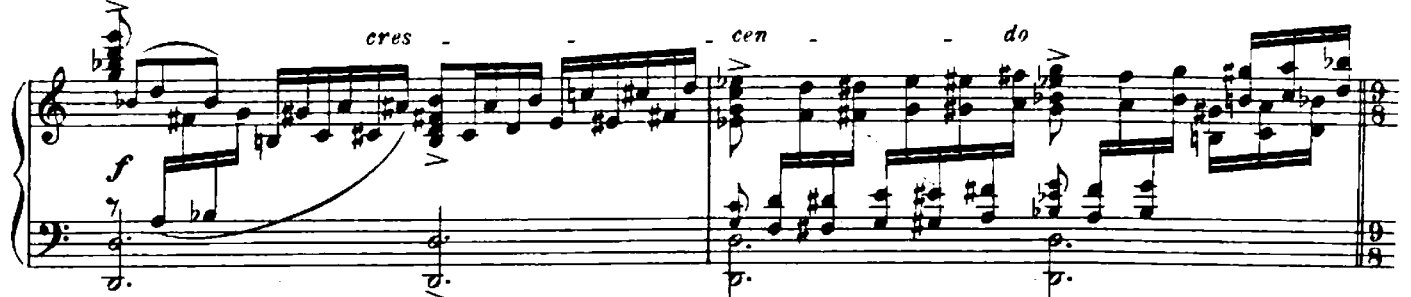
косматой,

строй,



словно

облачной,

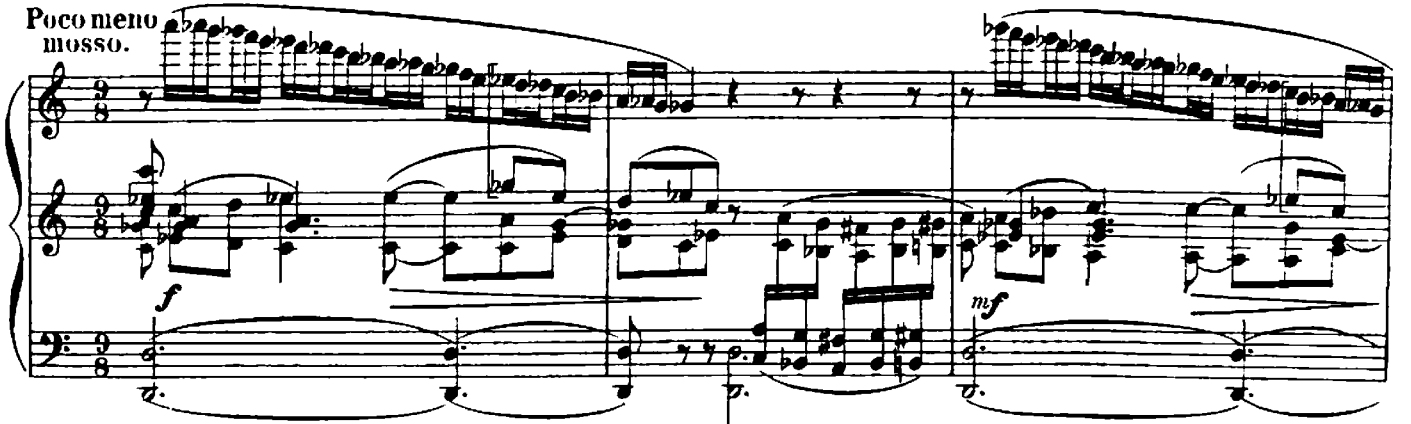


фигуры

угоняетъ

прочь

Poco meno mosso.



царевель.)



нянюшки.

Глянько, чу-до! видишь, ди-во! Но-га-тырь отъе-ста-тъ.

(Ма ло по ма лу появ -

Molto moderato. ♩-88.

p

Всѣхъ ла-тахъ онъ! Вбро-ну бѣ-лу-ю за-ко-ванъ!

лается, какъ бы изъ тумана,

mf

3

Во-ло-са что сол-ныш-ко, *mf* ли-комъ весь онъ въ ма-туш-ку.

Царевичъ)

p

О-чи, глядь, ла-зо-ре-амъ. Охъ, рас-те-тъ, рас-те-тъ! Ой,

3

f

(съ визгомъ разбѣгаются)

на насъ и - деть! Ай!

Allegro un poco maestoso. ♩=100.

Царевичъ.

Здравствуй ма - туш - ка, здравствуй род - на - я, сынъ же - лан - ный твой

Allegro un poco maestoso. ♩=100.

ц. бьетъ чело - вѣ - те - бѣ, проситъ жа - ло - вать! Дай мнѣ па - ли - цу вѣ - сомъ во сто пудъ,

ц. дай ко - пье ты мнѣ дол - го - мѣр - но - е, дай мнѣ мечъ кла - де - нецъ.

ц. *f* Дай глубо́къ колчанъ, ка-ле-ны стрѣ-лы, дай и лукъ ту-гой. Пой-ду по свѣту,

ц. пы-тать сл-лушку, судь-бу до-люш-ку по-из-вѣ-да-ти.

Andante. $\text{♩} = 64$.
Царица.

p Сынь же-лан-ный мой, Бо-гомъ по-слан-ный не на ра-достъ-знать, а на го-рюшко.

Andante. $\text{♩} = 64$.

ц. *p* Ну, ку-да пой-дешь, ди-тя ма-ло-е, ди-тя ма-ло-е,

ц. не - ра - зум - но - е? По грѣхамъ, ви - дать, на - ка - за - нье мнѣ;

mf

pp *p*

ц. до - чекъ ви - хорь взялъ, сынъ у - хо - дить самъ. (плачетъ)

f *p*

Царевичъ.

Росо meno mosso.

Не го - рюй, не плачь, мать го - лу - буш - ка, я най -

mf *p*

ц. - ду, вер - ну всѣхъ сест - рицъ мо - ихъ, ты по - вѣ - дай лишь гдѣ ис - нѣ мнѣ ихъ?

Царица.

mf
Кра - ше звѣз - дочекъ, веѣхъ о - динна - двѣ - ну - шекъ, да ле - бе - ду - шекъ.

p

ц. Гру - дью бѣ - ло - ю, стат - ной по - сту - пью, взя - ли веѣмъ о - нѣ, доч - ки ми - лы - я.

p

ц. *mf*
Да о - би - дѣ - ли разъ ме - ня о - нѣ, оши - бли съногъ ша - ля,

p *mf*

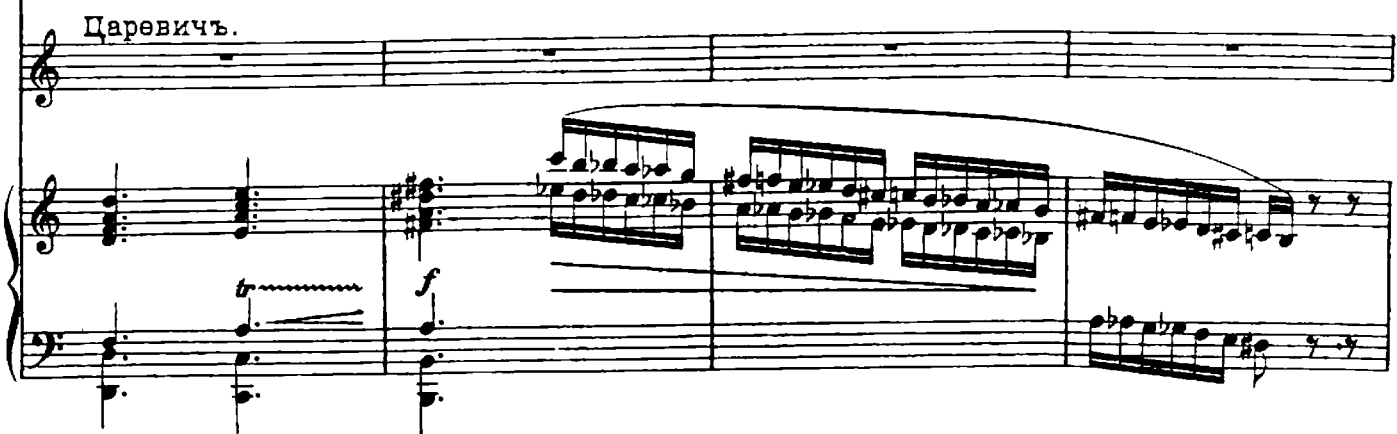
ц. въ кровь раз - би - лась я. Прокля - ла я ихъ, о - сер - дѣя съ то - го - да...

p *mf*

Царица.



Царевичъ.



Росо шено.



Росо шено.



Не кру - шись, не горюй, мо-я ма - тушка, я най - ду сестрицъ всё хъ о -



ц.

ц.

дин-на-дцать, бѣ-лы ле-бе-ди гру-дью, по-ступью, я най-ду ихъ всѣхъ, не кру-

ц.

ц.

-чин-на-будь. Не кру-шисъ, ма-тушка, не го-рюй. я най-ду сестрицъ всѣхъ.

ц.

ц.

-дин-на-дцать. Бѣ-лы ле-бе-ди гру-дью, по-ступью.

Molto meno mosso.

ц. дѣ вушки... да всѣхъбуйныйви-хорь

цч. Ярче звѣздочекъ, краше всѣхъ. Я дол-жень ихънай.

нар

pp

Molto meno mosso.

pp

Rochissimo più mosso.

ц. взялъ. Вер-ни ихъ мнѣ, мой сынъ, милыхъ дочекъ, ле-бе-душекъ, най

цч. -ти. Не кру-шишь, не го-рюй, сво-ихъ се-стрищъ я най-ду, най

p

Rochissimo più mosso.

p

ц. -ди ихъ всѣхъ.

цч. -ду ихъ всѣхъ.

pp

pp

ppp

II. КАРТИНА.

Дремучій лѣсъ. Избушка на курьей ножкѣ. Видна внутренность. Обѣденный столъ, одиннадцать приборовъ. Лѣтній пейзажъ.

Allegro un poco maestoso. ♩=84.

(За сценой)

f ad libitum.

Царевичъ

Эй, и - ду...

Allegro un poco maestoso. ♩=84.

PIANO.

mf

pp

Цз.

Я шу - млю,

mf

pp

Цз.

шу - млю по лѣсу!

mf

pp

ц.ч.

(Входит не замѣчая, пока, мзбушки)

ц.ч.

mf Poco più mosso. $\text{♩} = 92$.

Не ви-дать, не видать васъ, ле-бе-душки. А тамъ плачетъ мать го-лу-бушка, сло-

p Poco più mosso. $\text{♩} = 92$.

ц.ч.

mf Andantino. $\text{♩} = 52$.

-вно рѣ-чень-ка разлива-ет-ся. Не кру-ши-ся, мать, я най-

p Andantino. $\text{♩} = 52$.

ц.ч.

-духъ всѣхъ, всѣхъ ле-бе-душекъ, сестрицъ ла-сковыхъ. Не го-рюй, я най-ду **всѣхъ**.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 116$.

Царевичъ.

Эй ле-бе-душки,

Allegro non troppo. $\text{♩} = 116$.*mf**mf*

грудью бѣ-лы-я, при-ле-тай-те вы, да откли-кните-ся. По-не-се-м-ся мы

да въ ро-ди-мый домъ, за-живе-мъ мы тамъ въ ра-дость ма-тушкѣ. Ты, ли-сть де-ре-во,

ты по-вѣ-дай ми-ѣ, не ле-та-ли-л-туть бѣ-лы ле-бе-ди, всѣхъ о-дин-на-дцать,

ad libitum.

Ц. вѣд-на къ од-ной. Эй ле-бе-душки, вы от-

mf a tempo

Ц. клич-нитесь! Птич-ки пѣв-чі-я, подне-бес-ны-я,

poco rit.

p

Ц. вы сне-си - те имъ да привѣт-стви-е, вы ска-жи - те имъ, что здѣсь бра-тецъ ждетъ,

Ц. что опасеть онъ ихъ отъ му-че-ній злыхъ. Эй ле-ти ж ты, вѣ-те-

Цч. *ро - со ri - тен.*
 рокъ лѣс-ной, по-не-си имъ ты всю любовь мо-

Цч. *a tempo* (Замѣтивъ избушку)
 ю.

Цч. *mf*
 Вишь ты, домикъ тутъ! Да чудной какой, на но-гѣ одной.

Цч. *f*
 Эй, жи-ветъ кто въ немъ, от-во-рай жи-вѣй, при-ни-май го-стей, у-го-

ц.ч. *p*
 щай знатий!
 Тиши - на, мол - чать...
 Слово вы - мерли...

ц.ч.
p

ц.ч. *f*
 Ну, вой - ду я самъ, у - го - щусь я самъ, да на сла - вушку!
mf *p*

ц.ч. (Входит, осматривается) *f*
 А, вотъ

(Царевичъ пробуетъ му-

ц. 
 столъ накрытъ и при боровъ всѣхъ, вишь, о - диннадцать.

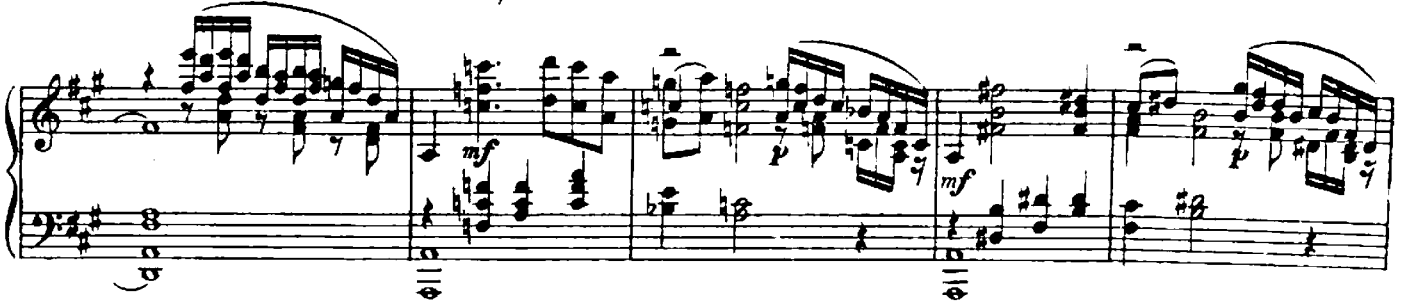
шанье и пѣть изъ всѣхъ приборовъ поочередн.)



(Слышенъ шумъ приближающихся Царевнъ. Царевичъ прислушивается, потомъ



прицется, забывъ шапку на столѣ.)

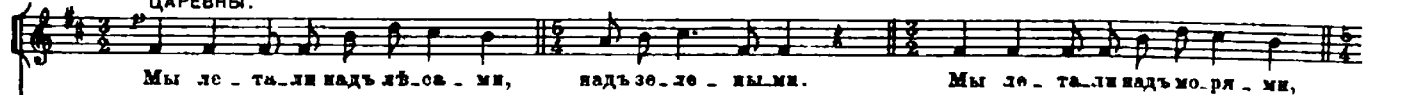


(Царевны выходятъ изъ лѣса и направляются къ домику.)

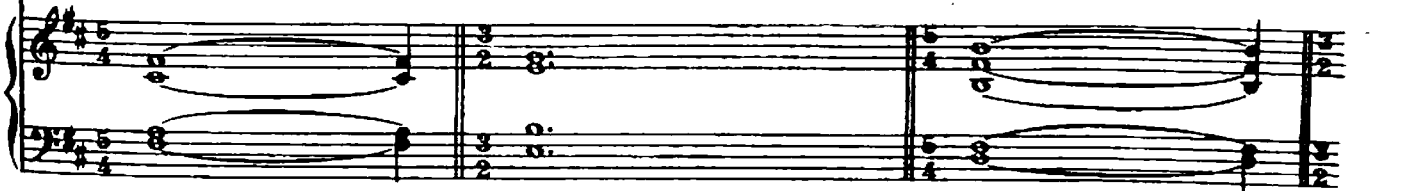
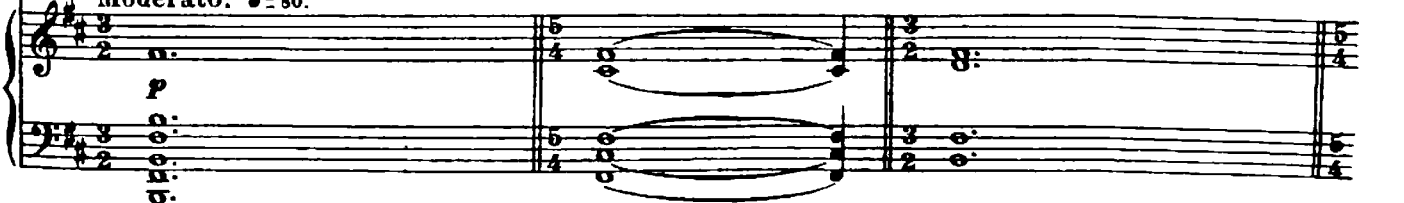


Moderato. $\text{♩} = 80$.

ЦАРЕВНЫ.



Moderato. $\text{♩} = 80$.



и́тъ - ту сча - сті - я ни - гдѣ, и́тъ намъ ра - до - стя.

Meno mosso. ♩ = 66.

mf Лас - ки ма - те - ринской и́тъ. *mf* и́тъ про - ще - вѣн - ца.

Meno mosso. ♩ = 66.

p

mf 3 Прокляла насъ, прогна - ла *f* род - на ма - тушка.

mf *f* *mf*

Темпо I. ♩ = 40.

p Мы ло - та - ли надъ гѣ - са - ми, надъ зо - ло - ты - ми,

Темпо I. ♩ = 40.

p *p*

мы ле - та - ли надъ го - ра - ми, надъ вы - со - ки - ми, мно - го ви - дѣ - ли мы тамъ,

од - но - го лишь нѣтъ, нѣтъ намъ сча - сті - я ни - гдѣ, нѣтъ намъ ра - до - сти.

Allegretto. ♩ = 112

pp *mf*

(Входятъ въ домикъ)

mf

Смо - три се - бя, здѣсь кто то

быль! *mf* Да, да, все про-бо-валъ и пилъ

(Сестры находятъ шапку Царевича)

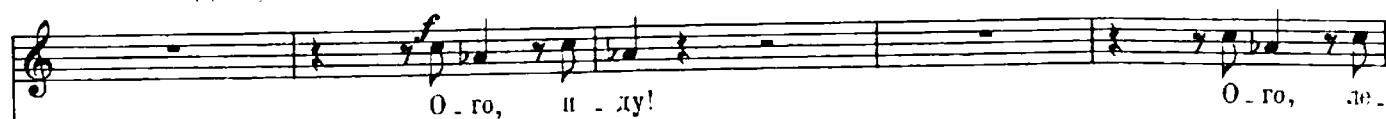
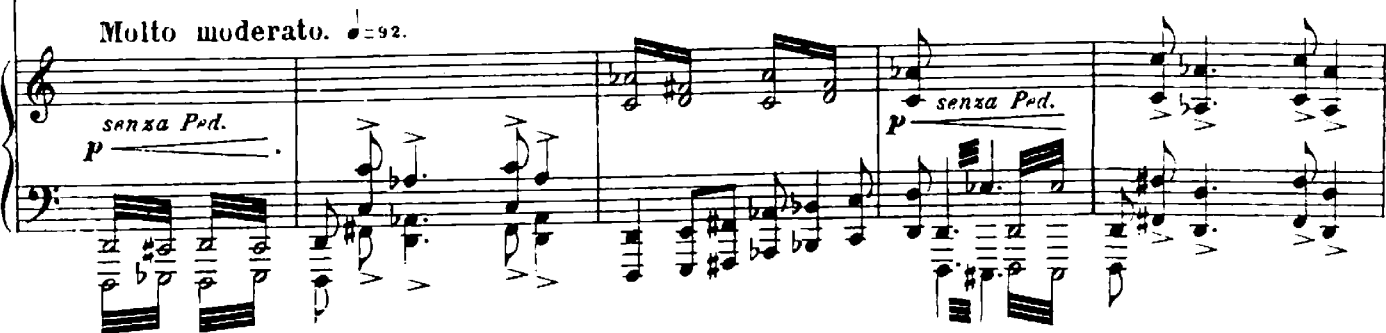
mf и не о-би-дѣлъ ни од-ну. И ехо-ро-нил-ся здѣсь въ до-

-ну. Эй, кто ты, кто ты, от-зо-вись, а ко-ль

старъ, от-цѣмъ намъ на-ре-лись, ко-ль мо-лодъ, бра-томъ на-зо-вись.

Molto moderato. $\text{♩} = 92$.

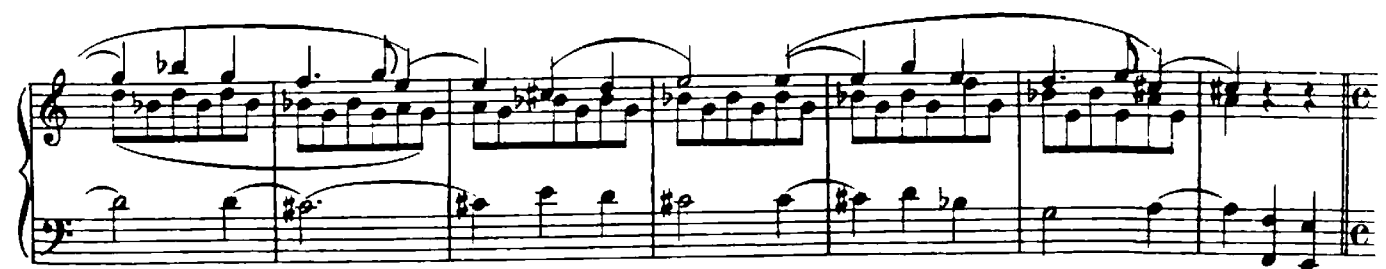
Эмѣй. (вдали)

Molto moderato. $\text{♩} = 92$.*senza Ped.**senza Ped.*Allegretto. $\text{♩} = 66$.

(Выползають. Дѣвицы испуганно)

Allegretto. $\text{♩} = 66$.

сбиваются въ толпу)

Molto moderato. $\text{♩} = 100$.Molto moderato. $\text{♩} = 100$.

Allegretto. $\text{♩} = 66$.

(Лебеди отбиваются отъ Змѣя)

Allegro non troppo. $\text{♩} = 108$.

(Входятъ Царевичъ)

Змѣй.

Pochissimo meno mosso.

Эй, молодъ ты, рука быстра, мнѣ по-слу-жи, дамъ се-реб-ра!

Pochissimo meno mosso.

ЦАРЕВНЫ.

Нѣтъ, намъ слу-жи, будь бра-томъ ты.

Pochissimo più mosso.

(Сражаются и Царевич отскакивает одну голову Змью)

mf *cresc.* *decr.*

Meno mosso.

(Змѣй уползаетъ прочь)

f *mf*

ЦАРЕВНЫ.

Andantino. $\text{♩} = 60$.

p

Кто ты, не зна- емъ, но звать же- ла- емъ те- бя лю-

p

Andantino. $\text{♩} = 60$.

p

- би - мымъ, братъ-цемъ ро - ди - мымъ. Не дай зло-дѣ - ю, лю-то-му

(Кланяются)

Змѣ - ю, что на насъ злитъ-ся, спа- лять гро - зитъ - ся.

Molto moderato. ♩ = 92.

Змѣй. (выползаетъ съ другой стороны)

О-го, и-ду! О-го, ле-

чу! Ог-немъ спа-лю, всѣхъ из-ве-ду! От-дай-те

са-ми мнѣ од-ну, тог-да дру-гихъ я по-ща-жу. (обращаясь къ Царевичу)

Эй, малой, будь лишь со мной, за-сы-плю я каз-ной за-тою!

p

ЦАРЕВНЫ.

Нѣтъ, намъ

слу - жи,

будь бра - томъ ты!

Pochissimo più mosso.

(Сраженіе.

Царевичъ

отрубаетъ

вторую

голову

(Змѣю.)

Meno mosso.

ЦАРЕВНЫ.

Andantino. $\text{♩} = 60$.

Кто ты, не зна - емъ, но звать же -

Meno mosso.

(Змѣй уползаетъ прочь.)

Andantino. $\text{♩} = 60$.

- ла - емъ те - бя лю - би - мымъ, братцемъ ро - ди - мымъ.

Но дай злодѣ - ю, зло - то - му

Змѣ - ю, что на насъ злитъ-ся, спа - лить гро - зитъ - ся.

Molto moderato. $\text{♩} = 92$.

Змѣй. (выползаетъ съ третьей стороны)

f О - го, и - ду! О - го ле -

Molto moderato. $\text{♩} = 92$.

p *f* *p* *f*

Pochissimo più mosso.

- чу! Ог - немъ спалю, всѣхъ изъ ве - ду! от - дай - те

Pochissimo più mosso.

mf *f*

(Обращаясь къ Царевичу)

сами мнѣ од - ну, тог - да дру - гихъ я по - ша - жу.

mf *f*

Pochissimo più mosso.

Эй! ма-лой, мнѣ по-слу-жи, - ка-мней цвѣтныхъ на гра - ду жди!

Pochissimo più mosso.

ЦАРЕВНЫ. *mf*
Нѣтъ, намъ слу - жи,

будь бра - томъ ты. *mf*

Pochissimo più mosso.

(Царевичъ бьется со Змѣемъ и отсѣкаетъ ему третью голову)

Meno mosso.

Змѣй валится.

Andantino. ♩ = 60

ЦАРЕВНЫ

Кто ты, не зна - емъ, но звать же - ла - емъ те - бя лю -

Andantino. ♩ = 60

p

- би - мымъ, братцемъ ро - ди - мымъ. Ты спасъ отъ злодѣ - я лю - то - го

p

(Низко кланяются Ца -

Змѣ - я, что на насъ злился, спа - лить гро - зил - ся.

p

ревичу)

p *pp* *mf*

Allegro non troppo ♩ = 104.

Царевичъ.

Знайте, ца-рев-ны, кто другъ вашъ вѣрный, родомъ вамъ ровный, братецъ вамъ кровный.

Allegro non troppo ♩ = 104.

Мать васъ прости-ла, мнѣ по-ру-чи-ла спа-сти отъ вла-сти чаръ и на-па-сти.

Pochissimo meno mosso. ♩ = 100.

Те-перь спѣ-ши-те,

Pochissimo meno mosso. ♩ = 100.

домой ле-ти-те,

мать васъ про-сти-ла,

ждетъ дочекъ ми-лыхъ,

(Выходить изъ лѣсу мамушки и нянюшки)

Чч.

ня - нюшкамъ встрѣ - тить васъ по - ру - чи - ла.

riten.

p

Moderato. $\text{♩} = 80.$
ЦАРЕВНЫ.

Какъ мы надъ мо - ремъ, мо - ремъ ле - та - ли, какъ мы надъ лѣ - сомъ.

Moderato. $\text{♩} = 80.$

лѣ - сомъ бы - ва - ли, чу - деть мы мно - го въ свѣ - тѣ встрѣча - ли,

ра - до - сти сча - стья лишь не ви - да - ли.

Poco più mosso. ♩ = 126.

mf Нынѣ - че ужъ го - ре съ серд - ца сле - тѣ - ло; спѣ - шимъ же, сест - ры,

Poco più mosso. ♩ = 126.

mf

mf

ЦАРЕВНЫ И НЯНЮШКИ.

Moderato. ♩ = 132.

mf кѣ ма - туш - кѣ смѣ - ло.

Какъ на не - бѣ крас - но сол - ныш - ко

Moderato. ♩ = 132.

p

ту - чей чер - но - ю за - кры - ло - ся, за - ту - ма - ни - ло - ся яс - но - о,

при - го - рю - ни - ло - ся крас - но - о.

Какъ на

p

не - бѣ лу - на свѣт - ла - я, во ту - манъ слѣ - зу хо -

ро - нит - ся и на звѣз - доч - ки, на час - ты - я, не гля - дить

и не лю - бу - ет - ся. А какъ звѣз - ды пе - ре -

лнѣ - ча - ты въ тем - ны об - ла - ка по - пря - та - лись, со сты - да и

го - ря тяж - ка - го, со сты - да и го - ря тяж - ка - го.

Но по - слаль Гос - подь по - го - душку, ра - зо - дра - лись ту - чи

чер - ны - я, за - сі - я - ло солн - це краю - ко - е, у - лыб - ну - лась

лу - на ко - на - я; за - ве - ли, какъ преж - де, зазв - доч - ни хо - ро -

mf

во - ды иг - ры ла - год - но. Лу - нѣ

mf

Meno mosso. ♩ = 120.

сла - ва, сла - ва сол - ныш - ку, и те - бѣ зла - то - му

Meno mosso. ♩ = 120.

f

вѣд - рыш - ку, ми - лый братъ И - ванъ Ца - ре - вичъ

младъ, мл спа - се - нье Бо - гоми по - слави

mf

Царевичъ.

Ско - рѣй къ род - ной спѣ - ши - те,

ныи. Сла

Ц. вась лае - ка до - ма ждетъ.

ва, сла - ва!

Ц. Въ домъ род - ной спѣ -

Въ домъ род - ной спѣ -

Molto più mosso.

Ц. - шимъ. Ско - рѣй въ домъ, ско -

нар *f*

Molto più mosso.

Ц. - рѣй въ домъ!

- рѣй въ домъ!

Ц. (Уходятъ)

ff